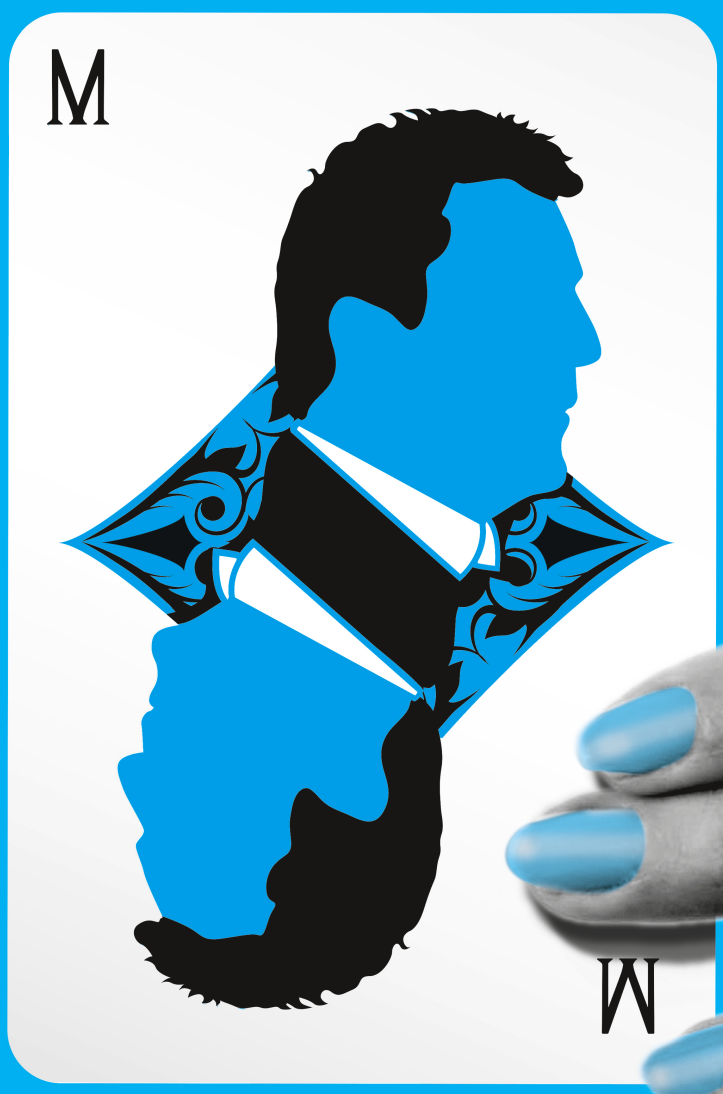
el eslabón

sábado 1º de julio de 2023
año XXIV
nº **619** (el infumable)
precio $ 300.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

NINGÚN PIBE NACE FULLERO

Ni genialidad, ni traición. Cristina se hace cargo de Massa y le pide a sus leales que comprendan que semejante apuesta es fruto de un contexto nada favorable; y que se hagan cargo de poner un poco más para pasar de la proscripción a la victoria.



LA PROSCRIPCIÓN DE LA PRINCIPAL CANDIDATA Y LAS VARIANTES

Sabor **a sapo**

Por **Luciano Couso**

TÉLAM

Cristina habló sobre la lista "única" de Massa: la política como herramienta de transformación o de tranquilidad. Contradicción principal y secundaria, mensaje a la militancia. Halcones y palomas de los mazazos.

Tras el "sorpresivo" cierre de listas del frente oficialista con una lista de unidad encabezada por el ministro de Economía, Sergio Massa –a pesar de que, en rigor, va a elecciones internas con Juan Grabois–, la vicepresidenta de la Nación y líder del espacio, Cristina Fernández de Kirchner, brindó una explicación precisa de sus pasos al reivindicar "la política como un instrumento de transformación y de cambio", pero poniendo esa definición abstracta en un contexto: "Y en todo caso, si todavía no podés transformar, de tranquilizar", dijo. La política como clonazepán, en su última instancia, parece ser la definición del espacio mayoritario de Unión por la Patria, que tiene a su principal candidata a tiro de proscripción del Partido Judicial, que CFK caracterizó esta semana como continuidad de lo que hasta comienzo de la década del 80 fue el Partido Militar. "Yo quiero que ustedes entiendan que los dirigentes tenemos responsabilidades y a quien le debemos todo es a la sociedad. Tenemos que darle certeza, tranquilidad y seguridad a la sociedad", abundó la líder oficialista durante un acto vinculado a la política de memoria, verdad y justicia, en el que hizo una clara referencia a la militancia propia, disgustada con el sabor a sapo que supuso para su paladar la elección del contertulio de la "embajada": "Es importante terminar con las operaciones políticas que tanto han envenenado a la militancia, que terminan leyendo el diario en lugar de salir a la calle. Dejen de leer los diarios y salgan a la calle a ver lo que pasa con la gente, eso es lo que tienen que hacer", ordenó.

La elección de Massa como precandidato presidencial -que representa una de las patas del "sector nacional" de la coalición de gobierno-, por sobre un postulante de la fracción "nacional y popular" como podría haber sido Eduardo De Pedro, exhibe la contradicción existente al interior del oficialismo y su forma de resolución en el contexto actual: "Si todavía no podés transformar, tranquilizar".

La contradicción principal que se expresará en las elecciones presidenciales de este año es entre una fuerza que representa a sectores locales del capital y su alianza con el trabajo, y las ofertas que propone el capital financiero internacional bajo su perspectiva neoliberal de reducción del Estado y recorte de derechos, que propone dos vertientes: la interna en Juntos por el Cambio –con sus matices- y la fórmula única del "libertario" de mercado Javier Milei.

En ese contexto, es previsible que la participación de Juan Grabois en la interna de Unión por la Patria suba su cotización al captar el descontento de los sectores nac&pop del oficialismo en las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias (Paso) de agosto próximo.

UNIDAD

El viernes 23 por la noche se conoció la noticia que, de alguna manera, pateó el tablero electoral, al menos en el frente oficialista: tras varios devaneos, finalmente UxP iría a las elecciones con una sola fórmula, encabezada por Massa e integrada también por el jefe de Gabinete, Agustín Rossi.

Massa fue director ejecutivo de la Ansés y jefe de Gabinete en los gobiernos de Cristina, antes de su ruptura y derivación en la construcción de su Frente Renovador, con el que tuvo sus 15 minutos de gloria al ganar unas elecciones legislativas de medio término en 2013.

El "círculo rojo" y los grupos económicos intentaron enlazarlo con Mauricio Macri en una interna para 2015, pero el ex presidente de Boca la rechazó porque consideró que podía solo. Desde entonces, Massa no pudo construir el proyecto –más personal que político- de convertirse en una figura ascendente hacia la Presidencia de la Nación y en 2019, tras la tercera experiencia neoliberal que sufrieron los sectores populares y productivos del país, regresó al peronismo para conformar con Cristina y Alberto Fernández el Frente de Todos.

A pesar de su larga trayectoria en el kirchnerismo, Rossi tampoco es "ahora" un dirigente puramente cristinista, sino que aporta a la fórmula desde su ligazón con AF, del que es jefe de Gabinete. El mismo presidente que lo echó del Ministerio de Defensa por no acatar la sugerencia de no participar en las elecciones legislativas de 2021 en Santa Fe, donde CFK había alcanzado un acuerdo electoral con el gobernador Omar Perotti. Lo que demuestra el carácter dinámico de la política.

Podría decirse, entonces, que los precandidatos a presidente y vice no son "los hombres de Cristina", sino los que permitieron –con el claro aval de la conductora del espacio- la síntesis del oficialismo para evitar una fragmentación electoral que le hubiese supuesto un muy riesgoso desempeño en las Paso.

La vicepresidenta lo explicó en el acto en el que habló esta semana, cuando además enfatizó que ese acuerdo contaba con la bendición de los gobernadores justicialistas, los intendentes ídem de la provincia de Buenos Aires y hasta lo que en vida fuera la CGT.

TEXTO Y CONTEXTO

"Como militante política sostenía que era necesario construir una lista de unidad que nos permitiera abordar los problemas que tiene la sociedad, muy graves. Cuando veo a la oposición, responsable del endeudamiento y el regreso del Fondo Monetario Internacional (FMI), pelearse en dos listas para ver quién mete más bala o quién saca más derechos o ajusta más, pienso qué necios, ni buenos ni malos, qué necios. No advertir lo que pasa en el país y lo que el país necesita", dijo Cristina.

Recordó que "el presidente de la Nación y de nuestro partido se embanderó en hacer Paso. Hablé varias veces de la comprensión de texto, pero también hay que comprender el contexto, que es cuando una mira la sociedad y el momento político en el que está", abundó.

Entonces recordó que los gobernadores, intendentes y la CGT coincidieron en la necesidad de evitar un inútil derramamiento de votos en una interna y en sintetizar la propuesta oficialista en una fórmula única, que pudiera ser competitiva electoralmente. Porque "para ganar hay que apostar", dijo Cristina en el acto, al calificar como "fullero" a Massa.

Tras dar una serie de precisiones sobre las negociaciones, dijo que "finalmente se resolvió" el acuerdo mediante la cesión de dos lugares expectantes en la lista de diputados

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

TÉLAM

nacionales por Buenos Aires a la ministra de Desarrollo Social, Victoria Tolosa Paz, y al canciller Santiago Cafiero, fieles del albertismo. "Esta es la verdad de la milanesa. En esto terminaron las Paso en la República Argentina", apostrofó.

Fue allí que CFK mencionó a la política como instrumento de transformación y su versión tranquilizadora, cuando la relación de fuerzas o el contexto no permiten avanzar. Por supuesto, como todo diagnóstico, es discutible. Como también son legítimas las voces que desde una perspectiva nacional y popular se alzan quejosas por la fórmula seleccionada, cuyo principal término no representa ni siquiera el promedio de lo "kirchnerísticamente" aceptable. ¿Acaso lo fueron Daniel Scioli en 2015 y Alberto Fernández en 2019? Con paja, barro y un poco de bosta decía Juan Domingo Perón que se construían los ranchos.

"Tenemos una política cada vez más fragmentada y un poder económico más concentrado", advirtió también Cristina, quien puntualizó en su discurso que "el neoliberalismo quiere a como dé lugar que los trabajadores acepten cualquier resultado de sus ingresos". Pero advirtió: "Les tenemos malas noticias, hay muchos peronistas todavía en la República Argentina".

Agregó que "vale la pena desdramatizar y que la gente sepa de qué se trata un debate político en los partidos políticos", y sostuvo que "nuestro compromiso es con el destino de esta patria, a la que queremos y sentimos y que, mal o bien, con nuestros errores y aciertos, le hemos entregado la vida".

CONTRADICCIONES

Un documento de trabajo del Área de Economía y Tecnología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), fechado en mayo pasado y titulado "Sistema político, coyuntura económica y línea política económica en la Argentina actual", ahonda sobre las contradicciones al interior de lo que todavía se denominaba el Frente de Todos –entre sus alas nacional y nacional y popular- y la contradicción general entre orientaciones políticas, empleando categorías de análisis del filósofo y teórico marxista italiano, Antonio Gramsci.

El trabajo, firmado por Eduardo Basualdo y Pablo Manzanelli, sostiene que "resulta evidente que el gobierno del Frente de Todos es el resultado de una variante peculiar de «alianza nacional» donde participan al menos dos expresiones políticas que se pueden considerar como estrictamente «nacionales» en tanto dentro de sus representados se encuentran los grupos económicos locales y una tercera fuerza que expresa al conjunto de sectores sociales que conforman la propuesta «nacional y popular»". Son, agregamos nosotros, el albertismo y el massismo, y el kirchnerismo

Agregan Basualdo y Manzanelli que "debido a la decisiva incidencia que asume electoralmente el kirchnerismo (la principal fuerza nacional y popular) dentro de esta alianza, el Frente de Todos como gobierno se expresa públicamente como si fueran todas ellas «nacionales y populares»", borroneando de alguna manera esos matices.

Esa distinción de líneas internas en la coalición oficialista evidencia "la peculiaridad de la experiencia del Frente de Todos, ya que la fuerza mayoritaria no es la que detenta o tiene en sus manos -como diría Cristina Fernández de Kirchner- la «lapicera». Ahondando en el análisis, todo indica a grosso modo que si bien ambas concepciones coinciden en la necesidad del crecimiento económico, las «nacionales» la sustentan en los incentivos al capital mientras que las «nacionales y populares» en el poder adquisitivo de los trabajadores para poder plasmar ese crecimiento".

> CFK: "Yo quiero que ustedes entiendan que los dirigentes tenemos responsabilidades y a quien le debemos todo es a la sociedad. Tenemos que darle certeza, tranquilidad y seguridad a la sociedad"

La elección de Massa como conductor del proceso que viene, siguiendo el análisis de Flacso, podría repetir de algún modo la frustrante experiencia albertista.

El trabajo académico avanza sobre la contradicción principal, de la que habla CFK.

"En la actualidad se perfilan en principio dos propuestas de gobierno claramente contrapuestas para disputar las elecciones presidenciales del año en curso. El kirchnerismo es una de ellas y reconoce a la clase trabajadora y a los sectores populares en general como fundamento central del contenido de sus propuestas específicas", señala el documento.

Y explica que "en las antípodas a esa propuesta se ubica la postura pergeñada por el capital financiero internacional representado por el núcleo duro del PRO (Macri/Bullrich) que potenciará, tal como lo expresan públicamente, los intereses del gran capital mediante políticas neoliberales sustentadas en el achicamiento estatal y la anulación de las conquistas históricas más relevantes de la clase trabajadora".

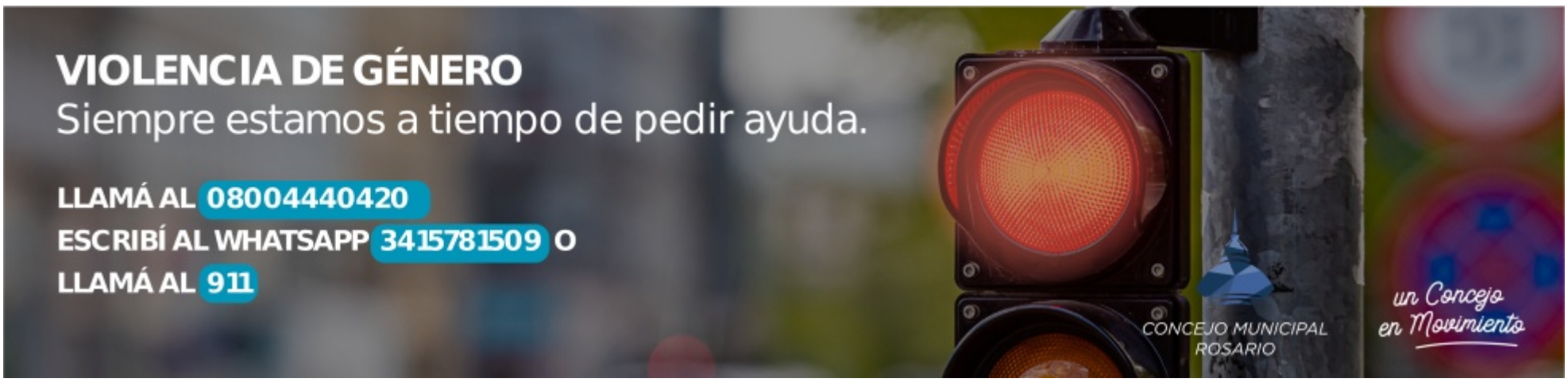
Por último, sostiene que "tampoco se puede descartar que en alguna coyuntura en particular, siguiendo el ejemplo de los «libertarios», adopten como propio el viejo anhelo de la dolarización de la economía que fue la apuesta orgánica del capital financiero internacional. Aunque la posibilidad cierta de plasmar esa política enfrenta al menos tres escollos de relevancia: las escasas reservas internacionales, el hecho de que ya le dieron un crédito inédito a ese espacio político que resultó un fracaso para los objetivos que lo generaron, y, entre otros, que se trata de una iniciativa que, tal como ocurrió en 2001, cuenta con el rechazo del establishment local".

MASSA O MAZA

De algún modo, la decisión del peronismo y la reflexión de Flacso –que es previa a conocerse las candidaturas- apuntan a no allanarle alegremente el proceso electoral a la derecha neoliberal en las diferentes formas que adopta.

Podría pensarse, como suele ocurrir en la vida cotidiana, que no se trata en esta ocasión de tomar una decisión entre lo bueno y lo malo, sino inclinarse a lo menos dañino para las mayorías en una

continúa en la página 4



TÉLAM

coyuntura en especial. Criterio discutible si los hay, a no dudarlo.

Algo así como Massa o los mazazos que propone JxC como medicina para curar los efectos del brutal ajuste que plantea, sin pelos en la lengua.

De hecho, el gobernador jujeño Gerardo Morales se incorporó a la fórmula de las "palomas" del principal espacio opositor a fuerza de gases y palos a maestras y comunidades indígenas. Esos, vale aclararlo, son los moderados.

La otra fórmula de JxC la conforman Patricia Bullrich y el ex diputado radical Luis Petri. Sus propuestas se extreman hacia la derecha en busca del electorado enojado que capta Milei y, de alguna manera, obligan al tándem Rodríguez Larreta-Morales.

> Cristina Fernández: "Cuando veo a la oposición, responsable del endeudamiento y el regreso del Fondo Monetario Internacional (FMI), pelearse en dos listas para ver quién mete más bala o quién saca más derechos o ajusta más, pienso qué necios, ni buenos ni malos, qué necios"

La represión en Jujuy mostró, como dato nada menor, la capacidad de JxC de mostrarse unido y monolítico ante un aspecto que, evidentemente, consideran central: la represión al descontento del ajuste económico. Palomas y halcones comieron –al menos por un rato- del mismo nido, dejando de lado los matices que en Unión por la Patria se exponen con mayor énfasis.

El resto de las fórmulas presidenciales que se inscribieron ante las autoridades electorales el sábado 24 fueron la de La Libertad (de mercado) Avanza, que postula a Milei y la negacionista Victoria Villarruel; las del Frente de Izquierda y de los Trabajadores (FIT) en la que competirán Myriam Bregman y Nicolás del Caño contra Gabriel Solano y Vilma Ripoll.

Mientras que por la alianza Hacemos por Nuestro País se presentará el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, secundado por el último vagón del tren peronista, Florencio Randazzo.

Por su parte, el Nuevo Más presentó la fórmula integrada por Manuela Castañeira y Lucas Ruiz; Política Obrera (Marcelo Ramal y Patricia Urones); Libres del Sur (Jesús Escobar y Marianela Lezama Hid); y Demos (que dirimirá su candidato en una interna entre Julio Bárbaro y Nazareno Etchepare).

Además, se inscribieron el Movimiento de Izquierda Juventud y Dignidad (que enfrentará a Raúl Castells y Santiago Cúneo); Principios y Valores (que propone al ex secretario de Comercio, Guillermo Moreno); Paz, Democracia y Soberanía (que postula al escritor Mempo Giardinelli); Liberar (con Pablo Gobbi) y el Frente Patriota Federal que da lugar al voto filonazi, con César Biondini. Diversidad hay, matices también.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

EDITORIAL

Fulleros y próceres en el colectivo

Por **Manolo Robles**

TÉLAM

El proceso político de la Argentina –desde mediados del siglo pasado siempre signado por el devenir del peronismo– vuelve a poner en tela de juicio la capacidad de representación del sistema democrático institucional vigente en el territorio nacional. Otra vez, estamos asistiendo a un turno electoral en el que la persona que expresa la principal referencia política del pueblo argentino no puede presentarse como candidata y sin embargo –y aún con los condicionamientos que esa situación impone– ejerce su liderazgo sobre la gran masa y su militancia leal y ansiosa de justicia social, y también sobre la dirigencia de fidelidades diletantes y con ansias y afanes más privados y sectoriales que nacionales y populares, que sí está en condiciones de asumir candidaturas y funciones republicanas. Otra vez, la gran masa y su militancia tendrán que asumir el desafío de superar las consecuencias del aislamiento de su líder, de resistir la ofensiva opresora, de recrear las condiciones para una democracia que garantice el pleno cumplimiento de los derechos sociales, incluido el de expresar su identidad política y elegir sus representantes libremente, tal vez el más sagrado de los derechos de la clase trabajadora argentina.

Trazados los parangones, vale escuchar y leer a Cristina como se escuchaban y leían aquellas cintas y cartas de Perón desde su exilio. Vale también abrir grandes los ojos para diferenciar entre Felipes Valleses y Augustos Vandores del momento. Vale, quizás, cotejar Massas con Frondizis. Vale, tal vez, distinguir las pajas que conllevan las jugadas tácticas y coyunturales del trigo que a veces se pierde de vista por el polvo que se levanta cuando se aceleran las marchas en el ancho y terrestre camino de la estrategia. Vale, capaz, aprovechar aquello de que ya está todo escrito, para nutrirse de esas fuentes y aprender cada vez más a ser presente y futuro dignos de escribirse y leerse alguna vez.

Por lo pronto, de cara a las próximas elecciones, Cristina nos estaría diciendo que su bastón de mariscal le estaría alcanzando apenas para esto de "más vale Massa conocido…" Lo planteó descarnadamente en su reciente discurso en el Aeroparque Jorge Newbery, con el avión desde el que se tiraban compañeros al mar de fondo. Pucha con lo maleable de los fondos, las imágenes, los símbolos. Que hoy no estaría alcanzando para presentar un avión que simbolice un despliegue de desarrollo industrial y tecnológico soberano que sí pudo lograrse en un otrora es alto retroceso, más vale. Pero que hoy esté alcanzando para presentar al candidato de turno en la presentación de ese avión que usaron los genocidas no parece poco, sobre todo porque lleva a otro otrora, horroroso, no tan lejano y de nuevo latente. En un otrora más que reciente, a Cristina la condenaron a prisión y la inhabilitaron para ocupar cargos públicos integrantes del Partido Judicial que reemplaza al Partido Militar en eso de garantizar una democracia restringida a los arbitrios de personas a las que nadie eligió para que arbitren los términos y alcances de las democracia. Y unos días después de condenarla, a Cristina casi le vuelan la cabeza y la investigación de ese hecho está en manos del mismo Partido Judicial.

Lamentar esta realidad de retrocesos es más que lógico y justificable. Llevar el lamento al punto de salir a jetonear con que la postulación de Massa es indigerible, con que "hasta acá llegué", con que "en esta no cuenten con mi voto", puede entenderse como una primera reacción catártica. Sostenerse en ese acto reflejo se estaría tornando una conducta demasiado funcional a la profundización del saqueo del patrimonio material y de la destrucción definitiva del sentido de comunidad organizada y orgullosa de su nacionalidad que supimos conseguir y cuesta tanto sostener.

A la vez que ratifica su condición de bastonera principal, Cristina nos estaría insistiendo en que nosotros también usemos nuestros bastones de mariscales. Pero no sólo para invitar a la ciudadanía a ejercer concienzudamente su potestad de elegir en las urnas, entre los no proscriptos. "Dejen de leer operaciones políticas en los diarios, hay que decir la verdad, salgan a hablar con la gente, a explicar lo que está pasando, a organizar desde la profundidad de las fábricas y los territorios", nos incita.

"Hasta los economistas neoliberales admiten que las ganancias de las grandes empresas inciden en la suba de la inflación", nos explica; y enseguida nos comparte su "¡teléfono para el ministro y el candidato!", que son el mismo, ese que está sentadito ahí al lado suyo. Ese al que un ratito antes, nada más ni nada menos que en el "primer acto de campaña" compartido, le había dicho "sos medio fullero vos, eh".

Entonces, Cristina nos estaría pidiendo que votemos a Massa, claro, pero no nos estaría pidiendo que nos creamos y salgamos a hacer creer que Massa es Messi. Massa es Sergio, Messi es Lio. "Lío. Salgan a hacer lío", implora a menudo Cristina, en el plano sagrado de lo estratégico y lo ideológico-doctrinario. "Cuando no podés transformar, tenés que ordenar y tranquilizar", argumenta a la vez en el farragoso nivel de lo táctico-contextual.

"Esto no es tarea de una sola persona", remarca, sin dejar de asumir su rol de conductora. "Hay que sacar del bronce a los próceres, creanme que San Martín era un hombre como ustedes, con virtudes y errores, nada más que tenía mucho coraje y mucho amor por la patria, que es lo que se necesita tener hoy y siempre", arengó, en uno de sus recientes mensajes lanzado desde el exilio que asume seguramente con –por lo menos– el mismo desánimo que cundió entre la masa y la militancia a la que representa ante su llamado a votar al candidato de turno. Ojalá, también, líder y tropa puedan parangonarse en lo del mucho coraje y amor por la patria que hacen falta, junto con la inevitable "comprensión de contexto". Ese contexto que a veces hay que tranquilizar y ordenar, pero para poder seguir transformando, no para resignarse, ni quebrarse. Mucho menos da –se opina desde acá–, para creerse en condiciones de desconocer a la jefa y pasar a autopercibirse como un libre pensador. Muchísimo menos todavía, para creerse en condiciones de reemplazarla porque se llega a una Presidencia. Con eso fantaseó –se arriesga desde acá– el Presidente saliente; y así le fue. Pero bueno, ningún pibe nace fullero. Prócer tampoco. Las derrotas y las victorias, las frustraciones y los sueños cumplidos, suelen viajar en colectivo. Y más allá del resultado que de ellas surja, este viaje no terminará en las próximas elecciones.

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES

Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní

341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

PLAN DE EXTERMINIO

Superlógico, maquiavélico, sistemático

El lunes pasado, en el marco de la etapa de alegatos, la fiscalía terminó de detallar los casos por los que están imputados 17 genocidas en el cuarto tramo de la megacausa Guerrieri, que se lleva adelante en los tribunales federales de bulevar Oroño.

Por **Candela Dolores**

JORGE CONTRERA

Es lunes 26 de junio y pasadas las 9 de la mañana comienza una nueva audiencia de la megacausa Guerrieri IV. Se aborda la situación de Gustavo Adolfo Pon, proveniente de una familia humilde de Gualeguaychú. El apodado *Toti* militaba en Montoneros al momento de su secuestro. Fue hostigado, amenazado, golpeado y desparecido. Su caída se asocia con la de su amigo Antonio Huerta, secuestrado el 24 de agosto de 1977 junto a su hijo y junto a su esposa. Gustavo y Antonio tenían una verdulería. Huerta permaneció cautivo en La Calamita, luego pasó al Servicio de Informaciones, allí simularon su liberación, pero terminaron trasladándolo a la cárcel de Coronda, donde estuvo hasta abril de 1978. En cuanto a Pon, su hijo Matías pudo velarlo y enterrarlo gracias a que el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) halló sus restos el 22 de junio de 2010 en el cementerio de Campo San Pedro.

Ricardo Alberto Massa era militante montonero. Tenía 30 años cuando fue secuestrado en Rosario el mismo día que su esposa, Susana Beatriz Becker, militante gremial del ámbito universitario que tenía una hija de una relación anterior. Susana cumplía años y estaba en casa de sus padres cuando se la llevaron en un auto Ford Falcon, Ricardo se había retirado por la mañana y jamás volvió. Su mamá, Elsa *Chiche* Massa, es una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo.

Norma Horizontina Coutada militaba en Montoneros y estudiaba Arquitectura. Le decían *Lluvia* por su tonada correntina. Tenía 21 años la última vez que fue vista por su hermano, con quien había acordado una visita semanal por su trabajo. En septiembre de 1977 dejó de ir y nunca se volvió a saber de su paradero ni de alguien que la haya visto en algún centro clandestino de detención. Su hermana Myriam había sido secuestrada el 16 de octubre de 1976 en Zárate y estaba embarazada de 7 meses. Un militar allegado a la familia contó que la habían matado e impuso que no preguntaran más. Todavía no se sabe si dio a luz y, de ser así, qué pasó con su hija o hijo.

Abel Eduardo Argento Fontaine era militante estudiantil de Montoneros al momento de su caída. Tuvo contacto con su familia por última vez el 27 de agosto de 1977 y contó que se iba a exiliar por seguridad. Vivía con su hermana, Clara Ruth Argento Fontaine, en una casa de Villa Gobernador Gálvez que fue saqueada. Ella tenía un hijo y militaba en la Juventud Peronista de la ciudad de Santa Fe, pero se había mudado por la persecución política, ya que figuraba en los archivos del Servicio de Inteligencia. Se estima que ambos fueron secuestrados entre agosto y septiembre de 1977, aún están desaparecidos.

Roberto Miguel Valetto era de Laguna Paiva y militaba en la Juventud Peronista. El 15 de agosto de 1977, un grupo represivo del Destacamento 121 lo secuestró junto a su esposa, María de los Ángeles Castillo, le voló todos los dientes, lo torturó y le preguntó por su hermana. Le aclararon que no iban a parar hasta que apareciera ella: "Algún boludo se tiene que quedar y por eso te quedás vos". Permitieron que se comunicara con el exterior y lo interrogaron. Su hermana, al igual que la pareja, continúa desaparecida.

Pasan las 11 de la mañana y, mientras Cristina Fernández de Kirchner publica el flyer que convoca al acto en el que presentará la repatriación de un avión que fue utilizado para los vuelos de la muerte, llega el caso de Adriana Elsa Tasada. Conocida como *Pacuca* y como *La Gorda*, era militante peronista y vivía en Granadero Baigorria. A sus 20 años tenía una hija de menos de un año, María Laura Megna, cuando fue secuestrada en un almuerzo con amigos el 4 de septiembre de 1977. Con ella también se llevaron a su esposo, Hugo Alberto Megna, integrante de Montoneros. Laura Tasada, hermana de Adriana, pudo reconocer al genocida Walter Pagano, que está sentado a metros suyo en este momento. La pareja sigue desaparecida.

Mario Eduardo Menéndez militó en la Juventud Universitaria Peronista (JUP) y apenas tenía 19 años cuando se dio su caída, en 1977. A su familia le llegó una carta suya escrita a mano en la que decía que estaba bien. Les convocó a una cita a la que jamás asistió. Hoy sigue desaparecido. Víctor Jorge Lowe militaba en la Organización Comunista Poder Obrero (OCPO) cuando lo secuestraron, el 15 de

JORGE CONTRERA

septiembre de 1977. Había nacido en Capital el 26 de septiembre de 1953. Sus restos fueron hallados por el EAAF en el cementerio La Piedad 10 años atrás.

María Esther Ravelo, apodada *La Cieguita*, estaba casada con Emilio Etelvino Vega. Ambos eran no videntes y militantes de Montoneros. Tuvieron un hijo, Iván Vega, y convivían con Juan Carlos Amador, a quien asesinaron los milicos la noche en que rodearon la manzana donde vivían y secuestraron a la pareja. Iván creció al cuidado de sus abuelos luego de que su padre muriera internado a los 15 días del ataque y que su madre desapareciera. El EAAF identificó los restos de Ravelo en 2010, en el cementerio de Laguna Paiva, Santa Fe. Se supone que estuvo en el ex centro clandestino de detención La Calamita.

Carlos Alberto Bosso militó en la Juventud Peronista. Oriundo de El Trébol, se casó con María Isabel Salinas. El matrimonio tuvo una hija, Mariana Isabel Salinas, quien en su primer año de edad sufrió el secuestro de ambos. Dos hombres de civil la dejaron en la casa de un tío y luego la criaron sus abuelos paternos. Hubo un llamado telefónico y cartas, pero los milicos mataron a Carlos e Isabel y sus restos fueron encontrados en Campo San Pedro.

Mario Alberto Ramos estaba casado con Esther Ilarione y tenía 4 hijos. El militante peronista vivía en Granadero Baigorria. El 15 de septiembre de 1977, dos días después del nacimiento de la niña más chica, fue a encontrarse con un compañero y nunca regresó. Para la fiscalía es "innegable" su paso por La Calamita, bajo la órbita operacional del Destacamento 121. Los efectos emocionales fueron terribles para Esther, que obligaba a dormir a sus hijos vestidos por si los buscaban. Muchos parientes les cerraban las puertas por ser hijos y esposa de un montonero. Ella les dijo a sus hijos que, si les preguntaban, dijeran que su papá se había enfermado y había muerto. Todavía está desaparecido.

Miguel Ángel D'Andrea desapareció en septiembre de 1977. Tenía 23 años, estudiaba Psicología, trabajaba en una empresa siderúrgica y militaba en la JP. Usaba como nombres Miguel Ángel Quevedo, Félix y Roberto Carlos Mont. Estuvo en La Calamita y compartió cautiverio con María Amelia González y con Eduardo Toniolli. Su madre recibió cartas escritas a máquina que supuestamente eran suyas, pero los detalles personales equívocos que fingían autenticidad la llevaron a creer que no lo eran. En 2013, el EAAF logró reconocer sus restos esqueletizados en una fosa común, junto a Bosso, a Salinas, a Pon y a Ravelo. Luego se determinó que había sido ejecutado. Guillermo Fernando Godoy militaba en Montoneros cuando fue secuestrado, tras tanta persecución, el 19 de septiembre de 1977. Camino al trabajo, un grupo de tres hombres lo interceptó. Un compañero de laburo lo vio con vida en ese trayecto por última vez. Años después, a la familia le llegó una información que sugería una posible detención de Guille en Tucumán, pero resultó negativa. Hoy sigue desaparecido.

El penúltimo caso abarca a Olga Beatriz Ruiz, nacida en Rosario el 8 de julio de 1949. Era una estudiante brillante que militaba en Montoneros junto a su esposo, Mario Eduardo Bordesio. Él tenía una hija, María. El 20 de septiembre de 1977 fueron secuestrados, aunque ya habían sido perseguidos y hasta les habían destrozado la casa, un día en el que él no estaba y ella consiguió huir por los techos. Mario Enrique fue entregado a su familia paterna, la que después lo crió "en silencio".

La última posta es el caso que involucra a: Eduardo Héctor Garat, Santiago Raúl Mac Guire y Roberto Pistacchia. Garat militaba en Montoneros, estaba casado con Elsa Martín, embarazada de Julieta. Tenían a Florencia y a Santiago. La noche del 13 de abril de 1978, fue con una compañera a tomar un taxi, se dividieron las esquinas y, mientras esperaba, lo secuestraron en un auto. Roberto Pistacchia lo conoció en el cautiverio. Ambos estuvieron en la casa salesiana Ceferino Namuncurá de Funes, al igual que el sacerdote Mac Guire. Pistacchia era militante de la JUP, fue secuestrado, estuvo desaparecido y después transitó un largo recorrido por cárceles hasta el año 1983. Tiene adoración por Eduardo, a quien recuerda como una gran persona y muy optimista. Los tres estaban atados a la pared y fueron sometidos a aberrantes torturas, como simulacros de fusilamientos y electrocuciones. Santiago era el mayor blanco de insultos. Un día, los milicos le exigieron a Pistacchia: "Firmá la confesión, no hagas como Garat, que no firmó y lo hicimos boleta". Eduardo continúa desaparecido. Antes de eso, en una sesión de tortura contra su compañero, Roberto escuchó a los militares decir: "Se nos va, se nos va, se nos fue". Santiago Mac Guire era un cura tercermundista alejado de la iglesia católica. Había dejado los hábitos para casarse con María Carey, con quien tuvo 4 hijos: Lucas, Bárbara, Martín y Federico. Las persecuciones incesantes llevaron a la familia a vivir en mucha precariedad. Se exiliaron y volvieron a Rosario, aunque Santiago regresó tiempo después. En abril de 1978, el ex sacerdote fue secuestrado mientras volvía de buscar por la escuela a su hijo Lucas. Tenía peluca e iba en bicicleta, los tiraron a ambos del vehículo, se lo llevaron a él en un auto y el nene quedó solo en la calle. Después de estar un tiempo desaparecido, comenzó su tránsito por una extensa cantidad de penales de distintos puntos del país, en los que su familia lo visitaba con muchísima angustia y bajo sometimientos humillantes. Santiago salió en 1983, pero jamás volvió a ser el mismo; ya no existía el tipo alegre, sociable y solidario; la dictadura cívico-militar-clerical lo había dejado callado, solitario y ermitaño.

Mientras Cristina Fernández de Kirchner diserta ya en su acto, de espalda a ese avión de la muerte al que no se quiere acercar, habla sobre cómo en 2015 resurgió la teoría de los dos demonios. En el tribunal, por su parte, la fiscalía comparte sus consideraciones finales respecto a Guerrieri y a Fariña luego de haber detallado los criterios de imputación para cada caso, y no sin antes especificar los indicios constantes que muestran la sistematicidad del terrorismo de Estado: el montaje de enfrentamientos fraguados, la presencia de personal militar en los operativos, el paso de víctimas sobrevivientes por determinados centros clandestinos de detención, la posibilidad de la comunicación exterior durante el cautiverio, la entrega de hijas y de hijos a familiares de sus padres y de sus madres desaparecidas, el informe Sotera, la vinculación con víctimas en grados de inhumanidad inimaginables y el destino final en común. La próxima audiencia será el viernes 7 de julio.

LITERATURA, HISTORIA Y DEPORTE

Vamos, vamos... ¡Argentino!

El escritor y periodista Santiago Beretta escribió y recopiló textos de hinchas del Salaíto para el libro *¿Qué nos arrastra hacia el mismo lugar?* con relatos y vivencias de la entidad de barrio Sarmiento y sus personajes. "Si no estás loco no te hacés del club".

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

Santiago Beretta tenía unos 10 años cuando, desde su casa natal en La Florida, pedaleaba junto a su padre hasta el vecino Sorrento, o Sarmiento, según la edad del que se refiera a ese populoso barrio del norte rosarino. Una costumbre era estacionar la bici en el José Martín Olaeta y observarlo completamente vacío, sin partidos ni entrenamientos. En una de esas tardes, se cruzó con un tal Rodolfo Cavalli, a quien todos –lo supo después– conocían como *Fito*. El viejo, baluarte de una campaña para aumentar la masa societaria en 1998, lo contagió de Argentino contándole apasionadamene historias y leyendas del club. "Esa charla me cambió la vida", admite hoy el periodista, escritor y compilador de *¿Qué nos arrastra hacia el mismo lugar?*, un libro que reúne textos de hinchas del Salaito sobre historias y vivencias, con el club y sus personajes como protagonistas.

EN IDIOMA ARGENTINO

"Es un libro colectivo del club", dice de entrada Santiago Beretta en una entrevista en el programa radial Poné la pava. El editor y compilador de los "escritos de la familia salaíta" participó, además, con dos textos. La obra fue publicada por UNR Editora, en el marco de una propuesta de extensión universitaria, y presentada el pasado jueves en la Librería Universitaria (Maipú 1065). "Se contactaron con gente del club y querían, no un libro de datos y estadísticas, sino que la idea era convocar a los hinchas, a quienes forman parte de la hermandad del club, la comunidad del club, a que cuenten sus historias y entre todos armar una historia colectiva. Así que me convocaron a mí como organizador, compilador", relata este hincha fanático de la entidad fundada en 1912, cuyo equipo de fútbol milita actualmente en la Primera D, la última categoría del ascenso argentino.

Desde que surgió la idea, a mediados de 2021, "hubo un trabajo de juntar fotos, escribir, corregir, editar. Me encargué de darle un orden a eso, de pensar una tapa", cuenta Beretta, y revela que en medio de ese laburo "me encontré con un texto que planteaba qué era lo que nos arrastraba a todos hacia un mismo lugar", pregunta que le da el título al libro. Y agrega: "Gente de 80 años hasta pibitos de 10 van con la misma pasión a la cancha, y esa pregunta es la que nos hacemos todos. Si perdemos todas las finales, no ganamos casi ningún sábado, entonces, ¿por qué venimos todos acá?. Esa pregunta sintetiza los relatos de todos. Hinchas, jugadores, dirigentes honestos que dejaron su corazón en el club".

Lejos de ser un manual de historia del club, el libro incluye en el prólogo una línea de tiempo en la que se repasan grandes hitos: desde la fundación en 1912 por trabajadores del ferrocarril en Refinería, su incorporación a AFA en 1944, el ascenso a la B en 1983 y el triunfo histórico ante Racing en cancha de Central al año siguiente, hasta la última etapa en el Nacional B en la temporada 99-2000. "El que lee el libro puede leer los relatos en cualquier orden, porque el prólogo los sitúa en la historia del club. Se combina bien lo que es historia con la vida cotidiana", aclara el editor, y añade: "Buscamos que el libro pueda leerlo también cualquier persona que sea hincha de otro club, incluso a quien no le gusta el fútbol específicamente. La idea es que incluya a toda la ciudad, con la historia de una institución centenaria".

KE PERSONAJES

Santiago nació y se crió en el barrio La Florida, pero Sorrento siempre estuvo cerca. En sus viajes juveniles en bicicleta, se entretenía mirando el verde césped y los tablones del estadio Olaeta. Pero el flechazo que lo enamoró de Argentino fue el encuentro con el Viejo Fito. "Cuando me lo cruzo se me pone a hablar del club, y esa charla me cambió la vida. Me apasionó el Viejo, dije «qué personaje, qué pasión que tiene por el club»".

Beretta admite que "cuando uno es chico las cosas te impactan más y nunca había visto en ninguna cancha ni en ningún lado un fanático así de algo". Fito Cavalli es dueño de varias historias pintorescas de la entidad, pero con la que se ganó el corazón del pueblo salaíto fue la campaña que lideró en 1998, con el equipo en el Nacional B, para juntar socios. En los días de partido los sábados, y golpeando puertas y tocando timbres entre semana, consiguió sumar al padrón a mil personas aproximada-

mente. Por esa gesta también se lo conoció como *Caudillo*.

Entre las personalidades destacadas del conjunto albiceleste también está la de *Campanita* Acosta, un vendedor que tenía su puesto en una de las tribunas y hacía sonar una especie de cencerro cuando el equipo ingresaba al campo de juego o convertía un gol. Santiago comenta que cuando se metió en la institución, conoció "un mundo lleno de personajes, de gente que amaba mucho al club. Que supongo que debe ser lo mismo en los clubes grandes, lo que pasa es que allá son tantos que capaz que vas a la platea con tu viejo pero no hablás con nadie y te volvés a tu casa. Acá conocías, sábado a sábado, a nuevos y grandes personajes".

En ese sentido, el cronista resalta que "en el relato colectivo flota todo el tiempo eso de lo que pasa en un club más chico en comparación con alguno de Primera". Y que "eso fue justamente lo que me retuvo a mí. Y ahora soy uno más de todos esos".

> "Gente de 80 años hasta pibitos de 10 van con la misma pasión a la cancha. Si perdemos todas las finales, no ganamos casi ningún sábado, entonces, ¿por qué venimos todos a ver a Argentino?"

UN CONSUELO PARA MI LOCURA

"En una época decíamos que si no estás loco no te hacés hincha del club, y si sos normal te vas", recuerda entre risas Santiago Beretta, quien define a Argentino como "un lugar muy sentimental, un lugar conocido por todos, o por muchos, pero a la vez siempre novedoso", y a quien "la gente le tiene mucho cariño".

En ese aspecto, este hincha y socio del Sala asegura que quienes "se acercan por primera vez les gusta el mundo que descubren, y quienes lo conocen siempre tienen algún recuerdo, porque es un club de personajes" y "un lugar de mucha pertenencia, es como un barco que atraviesa la vida de la ciudad". Por todo esto, el escritor subraya que "lo que me pone contento es que las historias de esta gente más grande que me hizo hincha a mí, están contadas en el libro". Y cierra: "Creo que cumplí mi misión de plasmar toda esa pasión para que los nuevos hinchas y toda la ciudad se interese. Y que eso quede en un libro, que no se pierda".

> "Buscamos que el libro pueda leerlo también cualquier persona que sea hincha de otro club, incluso a quien no le gusta el fútbol específicamente. La idea es que incluya a toda la ciudad"

Patear la calle

Argentino de Rosario y el fútbol es una de las grandes pasiones que mueven a Santiago Beretta. Pero en los 10 años que escribió y dirigió la revista Apología, demostró que las calles, veredas y esquinas de la ciudad son su devoción a la hora de contar historias. "Siempre me gustó escuchar las historias de la gente", afirma.

En sus jóvenes años de la escuela secundaria, probó por el lado de la música. "Quería ser rockero –dice– tocar la guitarra, pero de grande me di cuenta de que el instrumento me gustaba para tocar con amigos, en un parque, una plaza". Después se animó a ponerle palabras a eso que le gustaba: "Hacía letras, así que me enganché a leer a poetas, novelas", y así arracó su pasión por la lectura primero, y la escritura después.

El cronista –con artículos publicados en varios medios gráficos de la ciudad, incluido ***el eslabón***– cuenta que a la hora de canalizar su entusiasmo por la literatura "noté que no era para mí eso de estudiar Letras, porque era muy formal. Así que en el periodismo encontré una síntesis para estar escribiendo y leyendo, andar por la ciudad buscando historias, escuchando a la gente, viendo la calle".

En Apología se dio el gusto de "contar la vida de la ciudad, las calles, no desde un punto de vista formal sino algo sentido, el latir de distintos lugares de la ciudad". La pandemia, como a todos y todas, lo alejó de arterias, bulevares, avenidas, pasajes y cortadas, pero lo acercó a la escritura de la novela que está próxima a publicar. El autor del libro *Rodolfo Elizalde*, en el que recopila charlas con el artista plástico, tiene más proyectos relacionados a la escritura. Pero ahora, ahora juega Argentino.

DEMOCRACIA DE BAJA INTENSIDAD. COMICIOS EN MEDIO DE CAZA DE BRUJAS Y PROSCRIPCIONES

Sorpresa en Guatemala

En las elecciones presidenciales ganó el voto nulo con un 17,4 por ciento. La ex primera dama Sandra Torres Casanova (15,78 por ciento) y el diputado Bernardo Arévalo de León (12 por ciento) se enfrentarán en segunda vuelta.

Por **Pablo Bilsky**

El índice de pobreza alcanza en Guatemala el 61,6 por ciento. El de informalidad laboral, el 71,1 por ciento. Es uno de los países más desiguales de América Latina, según el Banco Mundial. Unos 10,3 millones de sus 17,6 millones de habitantes viven en la pobreza y la mitad de los niños de menos de cinco años sufre desnutrición crónica, de acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que también señala que su tasa de homicidios triplica el promedio mundial.

En este contexto, el domingo 25 de junio tuvo lugar la primera vuelta de las elecciones presidenciales, marcadas por el autoritarismo del gobierno actual, el escepticismo y el desinterés de la población, la atomización y el carácter mutante y volátil de los partidos políticos, la violencia y la corrupción endémicas.

IZQUIERDA PROSCRIPTA

La campaña se vio afectada por una gran injerencia de la Justicia, que proscribió a dos candidatos, y por un clima de autoritarismo y represión en el que se persiguió a opositores y periodistas.

Las autoridades electorales y judiciales excluyeron a dos aspirantes: el empresario derechista Carlos Pineda y a la integrante de un pueblo originario y candidata de izquierda Thelma Cabrera.

La activista proscripta es representante del Comité de Desarrollo Campesino (Codeca), una organización de derechos humanos de base que trabaja para mejorar la situación de pobreza en las áreas rurales de Guatemala. De ascendencia maya Mam, ya fue candidata presidencial en 2019 por el partido Movimiento para la Liberación de los Pueblos. Pero esta vez no pudo ser.

"El Tribunal Electoral de Guatemala ha negado la inscripción para participar en las elecciones presidenciales a dos voces críticas con el Gobierno del presidente Alejandro Giammattei. Se trata de la líder indígena Thelma Cabrera y el ex procurador de Derechos Humanos Jordán Rodas, quienes presentaron sus candidaturas a la presidencia y vicepresidencia por el Movimiento de Liberación de los Pueblos, una organización política antisistema, de izquierda, que aboga por el reconocimiento de los derechos indígenas y una renova-

ción del Estado guatemalteco. Las autoridades electorales han alegado que Rodas tiene pendiente investigaciones de parte de la Contraloría durante su gestión como procurador, aunque el candidato afirma que cuenta con todos los requisitos establecidos por la ley electoral guatemalteca y ha denunciado la posibilidad de un «fraude» en los comicios", informó El País de Madrid.

"Las mafias organizadas pretenden dejar fuera a una de las candidaturas decentes de las elecciones. Es inaudito que el TSE rechace nuestra inscripción. La democracia en Guatemala ha retrocedido otro paso, le temen al pueblo y sus decisiones soberanas", aseguró el columnista de El País, Carlos S. Maldonado.

Se presentaron 22 candidatos presidenciales. Al no alcanzar ninguno más del 50 por ciento de los votos (de hecho todas y todos cosecharon muchos menos), el balotaje tendrá lugar el 20 de agosto. El voto es voluntario. Además, se eligieron 160 diputados, 340 alcaldes y 20 representantes al Parlamento Centroamericano. Unos 9,4 millones de guatemaltecos estaban habilitados para elegir al sucesor del presidente derechista Alejandro Giammattei, quien llega al fin de su mandato de cuatro años con 76 por ciento de desaprobación, según la encuestadora ProDatos.

La grave situación social de Guatemala, su democracia de muy baja intensidad, la violencia y la corrupción imparable no son más que algunas de las consecuencias de las políticas anti-populares que se vienen aplicando desde hace décadas.

GANÓ EL VOTO NULO

La opción preferida de las y los votantes que acudieron a las urnas fue la del voto nulo, que con un 17,4 por ciento superó a todos los candidatos y candidatas. En la primera vuelta de 2019 los nulos fueron 4,1 por ciento.

La ex primera dama Sandra Torres Casanova y el diputado Bernardo Arévalo de León se enfrentarán en la segunda vuelta.

Torres Casanova, de 67 años, obtuvo el primer lugar y por tercera vez consecutiva con su partido, la Unidad Nacional de la Esperanza (UNE), aseguró su participación en la segunda vuelta. La ex esposa del ex presidente Álvaro Colom Caballeros (2008-2012) obtuvo el 15,78 por ciento del total de votos emitidos. Hace cuatro años, en las elecciones de 2019, la ex primera dama sucumbió en la segunda vuelta ante el actual presidente, Alejandro Giammattei. Y ocho años atrás, en 2015, también perdió frente al comediante Jimmy Morales (2016-2020).

En segundo lugar, Bernardo Arévalo de León superó el 12 por ciento del total de votos de la mano de la agrupación política Semilla, nacida en 2015 para emprender la lucha anticorrupción.

Las encuestas señalaban que Arévalo de León, actual diputado, obtendría un séptimo u octavo puesto, pero el apoyo en las áreas urbanas fue trascendental para su acceso a una segunda vuelta.

En tercer lugar quedó el candidato oficialista de derecha Manuel Conde con 7,84 por ciento,

> La campaña se vio afectada por una gran injerencia de la Justicia, que proscribió a dos candidatos, y por un clima de autoritarismo y represión en el que se persiguió a opositores y periodistas.

en cuarto el empresario de derecha Armando Castillo con 7,37 por ciento y en quinto el centrista Edmond Mulet con 6,78 por ciento, según informó el Tribunal Supremo Electoral.

La derechista Zury Ríos, hija del ex dictador Efraín Ríos Montt, quedó en sexto lugar, con 6,68 por ciento. Ella y Mulet figuraban detrás de Torres en los sondeos previos.

Según informó el medio británico BBC Mundo, el último informe de Cultura Política- Barómetro de las Américas de 2021, indica que sólo el 14 por ciento de los guatemaltecos confía en los partidos y menos de un tercio (32 por ciento) en las elecciones. Además, mostró datos preocupantes para la institucionalidad como que apenas un 52 por ciento apoya la democracia y el 51 por ciento toleraría un golpe de Estado "cuando hay mucha corrupción".

Entrevistado por el medio británico, el experto en historia y procesos políticos y electorales de América Latina Rogelio Núñez Castellano destacó que en ningún otro país de la región se ha vivido el fenómeno de que un partido nunca repitiera en la presidencia. "Los partidos guatemaltecos en sí no están enraizados en la sociedad y esto ocurre porque la mayoría no representan sensibilidades sociales, sino que responden a intereses particulares de grupos determinados", agregó.

"Hay una extrema desconfianza por parte de la población que viene de una escasa cultura política democrática. Pero también nace de un caldo de cultivo: que el Estado guatemalteco ha sido siempre ineficiente, muy mal financiado y sin dar al ciudadano lo mínimo: educación pública y sanidad de calidad, seguridad", señaló el especialista citado por la BBC.

VEO, VEO

El ambiente, en **clave lúdica**

La vida es un juego ¡Posta!, es el nuevo libro de Martín Crespi y Diana Chereau pensado para las infancias (y para grandes también). Recupera pasatiempos clásicos para volver a mirar la naturaleza.

Por **Marcela Isaías**

PACHAMAMITA LIBROS

Una gran ronda con nenas y nenes de los primeros grados, con sus maestras, en el patio de una escuela primaria de Stroeder (bien al sur de la provincia de Buenos Aires, en el partido de Patagones). "Juguemos en el bosque mientras el lobo no está ¿Lobo está?", se escucha preguntar entre risas. Detrás de un árbol, una maestra oficia de lobo. Y cuando la llaman, contesta: "Me estoy cepillando los dientes". Y así en cada vuelta y pregunta de la ronda infantil. Contrariando a lo esperado, el lobo responde cosas insólitas como "Estoy compostando unos residuos orgánicos" o "Me estoy cocinando un budín de zanahorias". Hasta que en un momento sale de su escondite y les pide que corran a salvar el bosque porque unos hombres lo están talando. Entre risas y apurones, chicas y chicos terminan abrazando los árboles de su escuela.

La escena anterior fue recreada el año pasado por las niñas y niños de esta escuela que leyeron la idea en el libro *Mundo Zombie y otros cuentos* (aborda las problemáticas ambientales) y decidieron llevarla a la práctica. De allí salió la recreación del conocido Juguemos en el bosque, y de ese juego un libro nuevo.

"En esa escuela surgió esta idea de hacer un libro sobre lo lúdico, atravesado por las problemáticas ambientales. Es una herramienta super interesante, no solamente en el nivel inicial sino en toda la primaria, incluso en el secundario", dice el profesor de historia, artista plástico y ambientalista Martín Crespi, al referirse a su último libro *La vida es un juego ¡Posta!*. Una publicación ilustrada por Diana Chereau.

Martín Crespi es el creador de Pachamamita Libros, la editorial que le abre la puerta a propuestas para chicas y chicos (y grandes también) como las de *Mundo Zombie*, *La huerta agroecológica*, *La increíble historia de las perdices que comieron felices* o el publicado este año *La vida es un juego ¡Posta!*

"Buscaba salir de la bajada de línea directa con lo ambiental, ir por otro lado. Y el juego es atractivo porque desde lo lúdico se aprende un montón", dice Crespi sobre cómo pensó esta nueva presentación editorial; y resalta que se trata de "aprovechar el juego como una forma de llegar al contenido, de problematizar a través de las experiencias lúdicas".

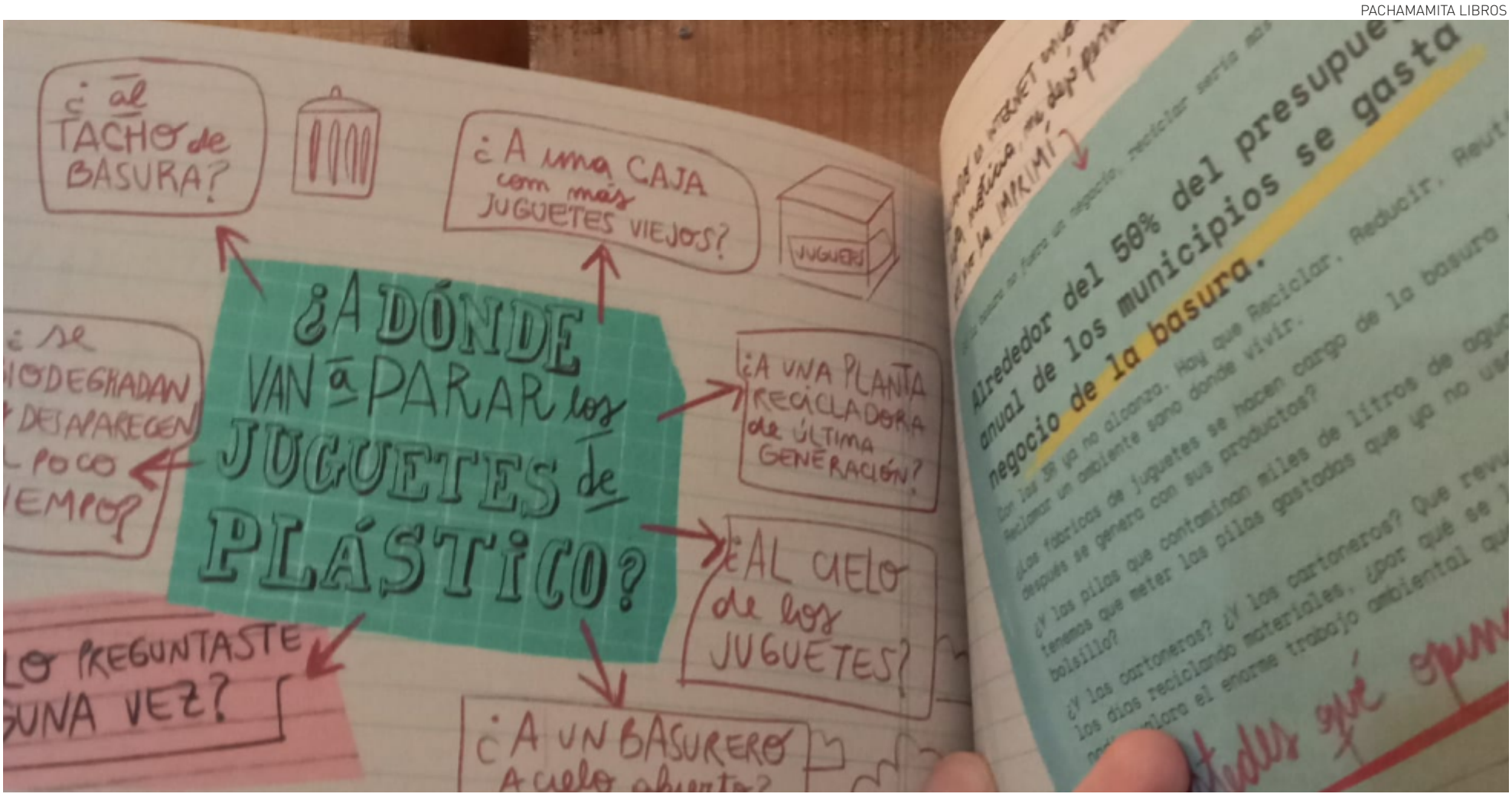
La vida es un juego ¡Posta! invita a meterse de lleno en las problemáticas ambientales desde propuestas lúdicas. El guión lo van armando dos personajes principales: Santi y su abuelo Tito. En ese intercambio generacional aparecen juegos clásicos y tradicionales como el Veo veo, la Payana, el Desconfío, Conversar con la boca cerrada o Al don Pirulero.

En el relato se mezclan también recetas saludables fáciles para desordenar la cocina, una invitación a encontrar las diferencias entre "comer bien" y "comer mal" o proyectar un programa radial donde hablar de cómo cuidar la naturaleza y pensar una mejor calidad de vida. Un deseo que tenía bien guardado el abuelo Tito y que su nieto Santi le ayudará a concretar.

JUEGOS DE ANTES, JUEGOS DE HOY

Ni mejores ni peores. En esa meta se para Martín Crespi al hablar de los juegos elegidos para su nuevo libro: "La idea es no idealizar los juegos clásicos ni tampoco desvalorizar cómo juegan las infancias hoy. Sino que, en esa conjunción de las dos partes, surja un enriquecimiento de las dos generacio-

PACHAMAMITA LIBROS



nes. Tanto para que el abuelo se abra a las perspectivas del chiquito como al revés: que el chiquito tome esos juegos clásicos y los ponga en práctica".

El escritor dice que las propuestas están pensadas para todas las chicas y los chicos, con un especial significado para los más urbanizados: "Es muy difícil sacarlos de las pantallas cuando no tienen un parque cerca o no van a un club, cuando no está la alternativa de jugar en la vereda, como era antes".

La sugerencia es poner al alcance de las niñas y niños los juegos clásicos y tradicionales, acercarlos y, ya que estamos, también ponerlos en cuestión sobre si eran mejores o no a los de ahora.

¿Hay edad para jugar? "No, para nada. No hay edad", dice Martín Crespi. La primera idea editorial era llamar al libro *La vida es puro juego*, después la declinaron por la conocida. De una u otra manera, la intención es remarcar que "siempre se está jugando y aprendiendo" y "lo lúdico como forma de aprendizaje".

"En este maravilloso viaje que es la vida, no podemos darnos el lujo de no disfrutar. No. No podemos llegar a grandes y terminar siendo unos viejos caracúlicos. No. ¡Eso nunca! Por favor, eso nunca. No lo permitan. No lleguen a viejos con cara de traste, enojados y ofuscados. No lleguen a transformarse en viejas amargadas, de ceños fruncidos, como esas señoras que nunca sonríen y parecen estar llenas de bronca", escribe el educador en la presentación del libro.

La publicación está disponible en la página de Pachamamita Libros. Se baja gratis. Pero la recomendación es disfrutar del libro impreso, de sus textos e ilustraciones. Incluye propuestas para docentes que quieran explayarse en las problemáticas ambientales desde el juego, compartir experiencias, además de vínculos a los audios del programa radial, dedicado a temas como la defensa de los humedales o la agroecología que consiguieron producir el abuelo Tito y su nieto Santi.

Martín Crespi participó del VII Congreso de Salud Socioambiental y del IV Encuentro Intercontinental Madre Tierra una Sola Salud, realizado en Rosario del 12 al 14 de junio pasado. "Fue una sorpresa cómo circuló el material de Pachamamita", celebra sobre la buena respuesta que recibió sobre sus libros. En el congreso también compartió láminas de su muestra plástica que denuncia el extractivismo, la comida chatarra, las fumigaciones, entre otros temas de preocupación.

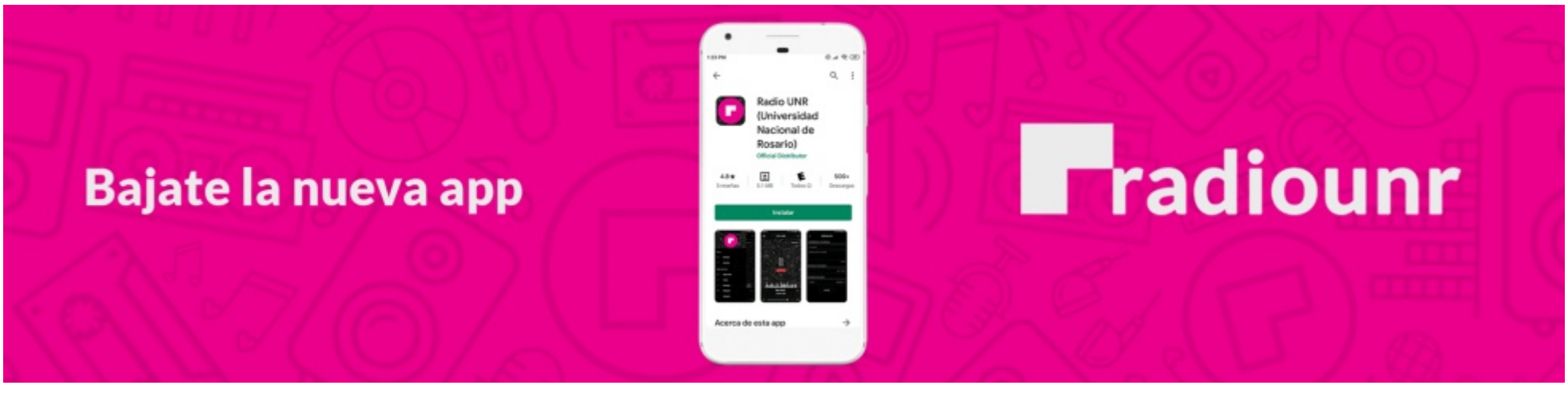
La vida es un juego ¡Posta! se presentó en la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires (del 27 de abril al 15 de mayo).

Para pasarla bien

"Para jugar se necesitan muchas cosas. Y generalmente no tienen que ver con gastar plata. No importa tener el mejor juguete o comprar el último juego que te venden con la publicidad", se lee en *La vida es un juego*.

El instructivo sobre qué se necesita lo ofrece el personaje de Santi, el nene protagonista de este libro, que además recomienda: "Para jugar en serio se necesita imaginación, mucha imaginación. Para disfrutar del juego se necesitan ganas de pasarla bien, y eso no se compra en ningún lado. También se necesitan ganas de compartir, ganas de aprender y ganas de sentir que esos momentos sean maravillosos. Hay que curiosear, experimentar, animarse a más. Mi abuelo dice que si disfrutás del juego, creás recuerdos para toda la vida. Y eso que él tiene poquita memoria".

"Desafío de jugar sin juguetes", se lee entre otros títulos puestos para llamar la atención de las lectoras y lectores, y donde también habla el personaje del nene: "Una caja con imaginación es una nave espacial. Un tarrito puede ser una regadera mágica. Un tacho dado vuelta puede ser el mejor tambor. Mis dedos pueden ser el corredor más rápido del mundo, que va saltando por toda la casa y encima hace cosquillas. Con imaginación podemos volver a jugar como cuando éramos chicos, dice mi abuelo. No hacen falta juguetes caros para pasarla bien. Con unos repasadores olorosos podemos jugar a la puntería, dice mi papá. Me parece que lo importante es pasarla bien".



MÚSICA DEL PALO

Una chica **de barrio**

La cantante y actriz Julieta Laso llega el jueves 6 de julio a Casa Brava (Pichincha 120) junto al trío de guitarras con el que comenzó su camino solista en 2010. Es su primera presentación en Rosario desde que lanzó los primeros singles de su disco venidero.

Por **Diego Roth**

Julieta Laso se define como "una chica de barrio, una cantora del Río de la Plata". Si bien comenzó más fuertemente con la actuación, dice que su acercamiento a la música se dio "como todo el mundo: escuchando una voz hermosa que me cantaba de chica".

Poseedora de una voz particularísima, áspera y melodiosa, Julieta confiesa que "puede que esté imitando a todos los que vi y escuché. Es muy difícil saber cómo es la voz de uno. Y muy fácil saber cuando una voz te cautiva".

Desde 2014 y hasta 2018 formó parte de la Orquesta Típica Fernández Fierro. "Yo los iba a escuchar al CAFF (Club Atlético Fernández Fierro) en cuanto empecé a dedicarme al tango. Luego, el destino nos unió. El director de la orquesta, Yuri Venturín, era el novio de mi vecina, nuestros patios estaban unidos y se escuchaba todo. Ellos me escuchaban cantar desde el patio y así fue que me llamaron para cantar en la orquesta".

Hace un tiempo decidió retomar su carrera solista "porque todos llegamos un día a la orilla y queremos partir. Aunque sea el mejor lugar del mundo, necesito verme en otras situaciones, saber qué clase de gente soy".

Hace 3 años se fue a vivir a Salta y pese a que viaja mucho, está feliz con la decisión. Aunque está "espantada con la feroz represión en Jujuy", advierte que "a pesar de todo Jujuy sigue de pie con absoluta determinación, pidiendo la derogación de una reforma que Morales firmó a espaldas del pueblo y con la complicidad del PJ. Traidores al pueblo".

Julieta Laso viene a Rosario para adelantar material de su próximo álbum. Actualmente ya ha lanzado un par de canciones de ese disco que aún está en su etapa final. El primer corte es *No me arrepiento de nada*, una versión en español de la canción que popularizó la francesa Edith Piaff en su idioma original: *Non, je ne regrette rien*. En la segunda pieza musical, Laso interpreta a dúo con su cantante favorito, el reconocidísimo Vicentico, un bolero titulado *El mago y la publicidad*.

Este tema fue compuesto por el cantautor y guitarrista chileno Aldo Enrique Asenjo Cubillos, más conocido como El Macha, líder de las agrupaciones musicales Chico Trujillo, La Floripondio y Bloque Depresivo, y gran exponente en géneros como la cumbia y el bolero.

Julieta y El Macha se conocieron "de gira, hace como 10 años en Canadá". La Fernández Fierro solía compartir muchas giras en los festivales de World Music con su proyecto Chico Trujillo. "Siempre admiré mucho su música, y él me ha invitado a grabar en varias oportunidades como también a cantar con su banda en Chile", señala.

"Es un sueño que se cumple. La canción es de Macha y nos acompañan los músicos del Bloque Depresivo. La probamos en rutas donde se pueden cruzar animales y en noches de luna nueva, y eso ayuda", destaca la cantante, sobre el tema que fue producido artísticamente por Perros con Tiña (del Macha) y que contó con la participación de Matías Lara, en batería; Tocori Berrú, en bajo; Claudio Pájaro Araya, en guitarra, bongó y maraca, Carlos Rodríguez Godoy, en trompeta, y Camilo Salinas en piano. Fue grabada y mezclada íntegramente por Guido Nisenson.

El quinto álbum de Julieta Laso cuenta con la producción de El Macha y Perros con Tiña. "Va a ser un disco con mucho folclore latinoamericano y bien distinto a los discos anteriores", adelanta.

Además de sus pasos en la música, Laso sostiene su faceta actoral. "Tengo pensado hacer algunas funciones este año con *Ojo de Pombero*, escrita y dirigida por Toto Castiñeiras". En la obra de uno de los creadores del Cirque du Soleil desde 2004, una mujer cansada de los ataques del Pombero decide hacerle frente. Julieta participó en esa pieza teatral el año pasado y por su actuación fue destacada con el premio Trinidad Guevara a la Revelación Femenina.

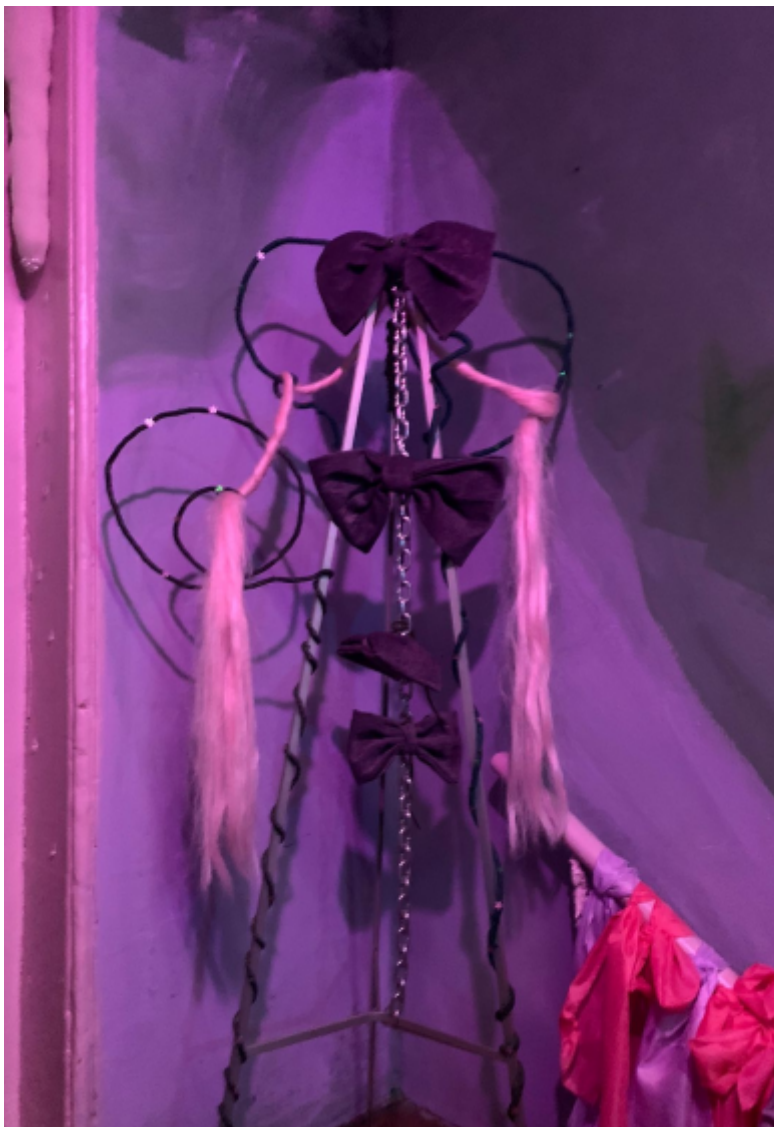
Julieta, además, viene de ganar los Premios Gardel al Mejor Álbum de Tango y a la Mejor Portada por su disco anterior titulado *Cabeza Negra*. El próximo jueves 6, se presentará con "los tres guitarristas con los que empezó todo hace 15 años. Ellos fueron mi primera formación, me enseñaron mucho y además son excelentes guitarristas", remarca, y menciona a "Juan Otero, Leandro Angeli y German Montaldo".

Si bien su nuevo disco tiene programado editarse en septiembre para luego presentarlo en Chile y Argentina, será una oportunidad imperdible para conocer más de su nuevo material y visitar las canciones que conformaron *Tango Rante* (2010), *Martingala* (2018), *La Caldera* (2021) y *Cabeza Negra* (2022). La cita es en Casa Brava (Pichincha 120).

EL ARTE SE MUESTRA

Ternura desencadenada

El sábado se inauguró "La Resaca del Corazón" de Lolo del Cisne. Se trata de una obra *site specific* para la escalera de ingreso de la Galería Desmayo. Una instalación que plantea un viaje lúdico y sensorial.



Por **Gabriel G. Fernández**

Un tomacorrientes con moño, un corazón que llora lágrimas verdes, un montón de molduras recuperadas y retazos de telas rosas y violetas son algunos de los elementos que conforman la propuesta más reciente de Lolo del Cisne. La obra creada in situ para la escalera de ingreso de Galería Desmayo es una instalación que reviste de materiales aterciopelados las paredes, las barandas y el techo. Un lugar donde almohadones con la forma de marcos inflados protegen superficies suaves en las que se desarrollan escenas que insinúan personajes danzantes, fragmentos de cuerpos y seres maravillosos. Bajo una iluminación azulada, las telas se convertirán en grandes protagonistas de este ascenso cubriendo, descubriendo, adornando y guardando objetos insólitos y curiosos.

"La Resaca del corazón" responde al humor melancólico domingo transformando el espacio en un lugar plagado de sorpresas risueñas. Si prestamos atención, notaremos pequeñísimas escenas que linkean imágenes con lazos de amistad. En una pintura de gran formato se recrea el beso de La Malaria y el Viejo Yoe coronado, a su vez, con un delfín tatuado, en una diminuta pintura verde aparece Julieth con su consola de DJ y, más arriba, una bailarina de pole dance en miniatura se mueve en el centro de un marco color rosa. Todas estas piezas son instantáneas de momentos compartidos pintadas con soltura y, sobre todo, con mucho cariño.

La obra de Lolo del Cisne es una mezcla entre lo textil y lo pictórico, entre el objeto y la obra bidimensional. Sus propuestas siempre encuentran un borde en el que nacer. Sus piezas expanden el espacio, lo mezclan y entreveran. Su continua insistencia siempre consigue transformar los soportes sea por medio del polietileno expandido, la madera, el lienzo imprimado o las lentejuelas. El uso de los accesorios le sirve de elemento constitutivo de las obras. Argollas, ganchos, cadenas, soportes metálicos y ojos de plástico se agregan acá y allá, por dentro, por fuera y por encima de todo. Como resultado el espacio queda invadido de criaturas que se dispersan en todas direcciones. De este modo, aquello que debería rodear, decorar, potenciar lo "importante", ocupa un rol central. Esto da como resultado que, en algunas piezas, el marco y su contenido parezcan intercambiables.

Lolo recicla materiales encontrados y cada objeto hallado configura un método de trabajo particular. Así, cada tela, marco o madera se ve sometido a una nueva vida. Una vida que parece casi literal para esos seres que se van reproduciendo y nos espían desde los rincones más insólitos jugando con otros elementos igual de insólitos: una especie de perchero con cadenas, una bota con forma acolchonada y un largo etcétera.

"La Resaca del Corazón" estará disponible durante el resto del año en Desmayo (Laprida 627) de miércoles a viernes de 17 a 20 y sábados de 10 a 13.

CAPÍTULO 35

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

La movida empezó de la mejor manera. Están en una asamblea, en el mismo club donde se encontraron por primera vez, a la que asisten más de cuatrocientas personas.

Él se encuentra sentado detrás de la mesa que preside la reunión, a un costado. En el centro se halla Joe junto con el secretario adjunto, y el resto de los vocales ocupa las demás posiciones tras la mesa, también con centralidad, lo que vuelve notorio el sitio que ha elegido.

Joe está exponiendo el plan de movilización que ha elaborado la comisión directiva cuando sus ojos se desvían, distraídos, hacia el techo del salón en el que unos ventiladores enormes giran con lentitud. Las paletas de los ventiladores atrapan su mirada que empieza a acompañar cada vuelta que realizan. El movimiento provoca, entonces, la aparición de esas lucecitas que suelen irrumpir de manera imprevista, porque sí, cada tanto, y que ahora adoptan formas de pajaritos. Ve, de tal modo, pajaritos rojos, anaranjados, azules, que no van a ninguna parte y se limitan a dar vueltas sobre el mismo lugar. Por momentos los pajaritos parecen volar más rápido, por momentos más lentamente, como si sus desplazamientos dependieran de algún ritmo desconocido.

Lo saca de su contemplación absorta la voz de Joe, que en este momento se dirige a la concurrencia para decir que hay que comenzar ya mismo con una campaña reclamando aumento de salario. ¡Tenemos que pedir doscientos mangos por viaje!..., exclama, desatando una ovación por parte de los presentes.

Pasan, entonces, a organizar la campaña. Coinciden en agruparse por seccionales o barrios, con el fin de que los compañeros que trabajan en esos lugares vayan a hablar con las empresas que funcionan en ellos. El secretario adjunto toma un papel y se pone a anotar la lista de los afiliados que se moverán en cada barrio.

"¿Estás seguro de lo que estás haciendo?...", siente que de pronto una voz lo interroga. No ve a nadie, pero la voz sigue hablando: "¡Te vas a meter en quilombos al pedo!... ¿A dónde querés llegar con esto?...". Inquieto, mira debajo de la mesa sin encontrar nada. Se toma la cabeza con las manos, como si quisiera evitar escuchar a esa voz que sigue diciendo: "Vos tendrías que estar con tu familia, disfrutando de tus pibes y tu jermu...".

DESDE CANCHA RAYADA

Un mandado, tres chocolatines

Por **Hilo Negro**

JORGE CONTRERA

Yo no sé, no. En unos días arrancaría julio y a Pedro y a mí no nos cerraban los números por culpa de un par de semanas de mal tiempo (lluvia y frío) en los que no nos dejaron salir y se nos alejaba la meta que era comprar dos pares de medias blancas y de algodón para jugar a la pelo. Exclusivamente para jugar a la pelo, bah, ya que hasta ese momento usábamos las mismas que teníamos para hacer gimnasia. El quedarnos adentro significó el no ingreso de unas monedas que nos ganábamos haciendo mandados y atendiendo medio día los viernes y sábados una verdulería. Pedro había tarifado los mandados cortos con el valor de dos chocolatines blancos. Esa tarifa surgió cuando la madre de Silvia le dijo una vez: "Plata no te voy a dar por el mandado, eso sí, comprate alguna golosina". Ahí Pedro le preguntó: "Doña Nieve, ¿me puedo comprar dos chocolatines blancos?". Él decía siempre que el chocolatín era blanco y que cuando no era blanco era chocolate, y no chocolatín.

Tres mandados no hechos por día significaban seis chocolatines blancos de 30 centavos cada uno sin ingresar, o sea: 1,80 x 15 = 27 pesos. Ese último día de junio, la seño de matemáticas, entre otras cosas, les hizo un planteo a resolver: "Si en una lata de medio litro entran tres manzanas, ¿cuántas manzanas entran en 11 latas de medio y 4 de un litro?". Pedro estuvo a punto de decirle a la maestra que las manzanas no eran todas iguales y que por qué no hacía el planteo con chocolatines blancos que pesaban siempre igual: 9 gramos. Tenía una idea fija y había encontrado un patrón económico con un valor constante para que el canuto no se desvalorizara. Cuando volvíamos de la escuela, en un kiosco casi al final de la calle Acevedo, vimos a Graciela con un Jack en la mano (mejor dicho, con el muñequito de Larguirucho en la mano) mientras ella y la prima le sonreían a uno del A. Sentimos bronca y envidia, y que se nos iría el presupuesto al carajo si entrábamos en esa porque los Jack valían por lo menos cinco veces más que el blanco de 9 gramos. Cuando pasamos por Cafferata, cerca de Ameghino, vimos al tío de Jose cepillando una puerta que se había hinchado por la humedad. Pedro me dijo: "Yo no voy a hacer eso con mi presupuesto, no lo voy a «cepillar», a lo sumo los pares de medias de algodón pueden esperar unos días más. O mejor, primero me compro un par y a los 15 días el otro". El sábado a la mañana, vimos en una tienda por Biedma que el precio de las medias no se había movido y cuando llegamos a Lagos sentimos como el motor del 53 al arrancar parecía el comienzo de un terremoto. Pedro la saludo a Marta, que se bajó de ese bondi, y le preguntó: "¿Quién te trajo, Marta... Ketchup, el primo de Pucho?

A la tarde, después de un partido en la canchita de los Menchos, a pesar de ese rumor a temblor en la economía por el ajuste de Krieger Vasena y el rumor de que estaba dando vueltas un tan Dagnino Pastore, nos tranquilizó saber que julio arrancaba frío y sin lluvia pero que, y esto era lo más importante, la mayor parte de sus días serían con sol. Mientras nos preparábamos para ver los dibus en la tele, Pedro me dijo: "Si le metemos pata con los mandados, llegamos a las medias blancas. Y si cobramos tres chocolatines blancos por cualquier mandado como tarifa única, capaz que nos alejamos de la idea de ajustar". Esto me lo decía mientras miraba a un Ancho Peuchele que parecía salir de un Jack. Arrancaba julio del 68 y sabíamos que venía con un solcito que nos dejaba a un toque de las medias blancas de algodón y de recuperar las sonrisas de Graciela y de su prima.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera
cierre de edición: Jueves 29 de junio de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon cooperativa la masa